



দ্বিষষ্টিতম খণ্ড  
স্বরবিতান  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ  
কলিকাতা

ଅରମ୍ଭିକାଂ  
ଅକ୍ଷେପନାଥ ବଲ୍ଲୋପାଧ୍ୟାୟ, ଅନାଦିକୃଷ୍ଣ ଦାସ  
ହରିଚନ୍ଦ୍ର କର, ଶ୍ରୀମତୀଜୟନ୍ତୀ ମହାପାତ୍ର  
ଶ୍ରୀମତୀ ଲାଲ୍ ଦେବୀ, ଶ୍ରୀମତୀଦେବ ଦେବୀ  
ଶ୍ରୀମତୀକୃଷ୍ଣା ଦାସ

ପ୍ରକାଶ ଫାନ୍ତନ ୧୭୮୭ : ୧୯୦୨ ଶକ

© ବିଷୟାବଳୀ ୧୯୮୧

ପ୍ରକାଶକ ଗୁଣ୍ଡିଚା  
ବିଷୟାବଳୀ । ୬ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥ ବହୁ ମୋଡ । କଲିକାତା ୧୭  
ମୁଦ୍ରକ ଶ୍ରୀମତୀକୃଷ୍ଣା ମହାପାତ୍ର  
ଶ୍ରୀମତୀମାଳା ପ୍ରେସ । ୧୨୧ ରାଜା ନିକେଟ ଶ୍ରୀ । କଲିକାତା ୫

অথবা বাধুরী ধরেছি হৃদ্যবন্ধনে	৫
আমি তোমার প্রেমে হব সবার	৮
আমি প্রাণ-আকাশে ওই (অথরযুক্ত)	১০
কাঁটাবনবিহারিণী সুর-কানা দেবী	১৫
কী ধ্বনি বাজে গহনচেতনামাঝে	১৮
দিন যায় রে দিন যায় বিবাহে	২০
ধূসর জীবনের গোধূলিতে ক্লান্ত মলিন যেই স্মৃতি	২২
নহ মাতা, নহ কস্তা, নহ বধূ	২৪
নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে	২৭
পায়ে পড়ি শোনো ভাই গাইয়ে	৩০
রাজ-অধিরাজ, তব ভালে জয়মালা	৩২
সন্ন্যাসী যে আগিল ওই, আগিল	৩৪
হৃদয়বাগনা পূর্ণ হল	৪১



অথরা মাধুরী ধরেছি ছন্দোবন্ধনে ।

ও যে সুদূর প্রান্তের পাখি—

গাহে সুদূর রাতের গান ॥

বিগত বসন্তের অশোকরক্তরাগে ওর রঙিন পাখা,

তারি ঝরা ফুলের গন্ধ ওর অন্তরে ঢাকা ॥

ওগো বিদেশিনী,

তুমি ডাকো ওরে নাম ধরে,

ও যে তোমারি চেনা ।

তোমারি দেশের আকাশ ও যে জানে, তোমার রাতের তারা,

তোমারি বকুলবনের গানে ও দেয় সাড়া—

নাচে তোমারি কঙ্কণেরই তালে ॥

পা | না না -১ II { না -১ -না | বঁসা -১ -না I ধপা -১ পক্ষা | ধা পা -১ I  
অ ধ রা . মা . . ধু . . রী . . ধ . রে ছি .

I পা -না নপা | পা -সাঁ গনা I ( ধপা -১ পা | না না -১ ) } I  
ছ ন্ দ . ব ন্ ধ নে . . অ ধ রা .

I ধপা -১ -১ | পক্ষা পা -১ I পা পা পা | পা পা পা I  
নে . . . ও . যে . স্ব দূ র প্রা তে র

I পক্ষা ধপা -১ | পমা মা -১ I মা মা গা | রা গা মা I  
পা . ধি . গা . হে . স্ব দূ র রা তে র

I গা -১ পা | না না -১ II  
গা ন্ "অ ধ রা ."

-১ | -১ -১ -১ II পক্ষা ধা পা | না না -র্না I সী -১ সী | সী সী সী I  
 . . . . . বি. গ ত ব স ন্ তে . র অ শো ক

I সী -১ সী | সী -না -র্না I সী সী -১ | বর্না সী পা I  
 ব ক ত রা . . . . . গে ও ব্ র ডি ন

I পা -১ -র্না | না -১ -১ I -১ -১ -১ | সী সী -না I  
 পা . . . . . খা . . . . . তা রি .

I সী সী -র্না | রী রী র্ণী I সী -১ -১ | সী না -পা I  
 ব রা . . . . . হ্ লে র . . . . . গ . ন্ ব ও ব্

I পা -র্না সী | না পক্ষা -ধা I পা -১ পা | না না -১ II  
 অ ন্ ত রে তা . . . . . কা . "অ ধ রা ."

পা | মপা মা -১ II মা -গা -১ | গা -১ -র্গা I গা -১ -মা | -১ গা মা I  
 ও গো. বি . . . . . দে . . . . . শি . . . . . নী . . . . . তু মি

I মপা পা -১ | পক্ষা পা -১ I পা -না -ধা | পক্ষা পা -মা I  
 ভা কো . . . . . ও . রে . . . . . না . য্ ধ . রে .

I -১ -১ -১ | মা গা -১ I গা মপা পা | মা গা -১ I  
 . . . . . ও বে . . . . . তো মা রি চে না .

I -১ -১ গা | গা মা -১ I গা -১ -১ | গা -১ -র্গা I  
 . . . . . ও গো বি . . . . . দে . . . . . শি . . . . .

I মমা -১ -১ | -১ -১ -১ I { পক্ষা ধা পা | না না বর্না I  
 নী . . . . . তো. মা রি বে শে র .

I সী সী -১ | সী সী -১ I সী -না -রী | সী -১ -১ I  
আ কা শ্ ৩ বে . জা . . নে . .

I পসী সী সী | সীনা রী সী I না -ধা -সী | না . -১ -১ I  
তো. মা র . রা. তে র . তা . . রা . .

I -১ -১ -১ | সী সী সীনা I সী গী গী | রী রী রীনা I  
. . . তো মা রি. ব ক ল ব নে র.

I সীনা সী -১ | সী সী -না I ধা -সী -না | ধপা -১ -১ } I  
গা. নে . ৩ দে য় সা . . ডা. . .

I পা সী সী | না -পা পা I পা -না না | ধা পা -১ I  
না চে তো মা . রি ক ৬ ক গে রি .

I পক্ষা ধপা পা | না না -১ II II  
তা. লে “অ ধ রা .”



আমি তোমার প্রেমে হব সবার কলঙ্কভাগী ॥

আমি সকল দাগে হব দাগি ॥

তোমার পথের কাঁটা করব চয়ন, সেথায় তোমার ধুলায় শয়ন  
সেথায় আঁচল পাতব আমার— তোমার রাগে অমুরাগী ।

আমি শুচি-আসন টেনে টেনে বেড়াব না বিধান মেনে,  
যে পক্ষে ওই চরণ পড়ে তাহারি ছাপ বন্ধে মাগি ॥

জা জা II রা জা -১ | জরা জা -১ I রা জা -১ | জরা মজা -১ I  
আ মি তো মা ব্ প্রে• মে • হ ব • স• বা• ব্

I দা দা -গা | সা -ঝজা জঝা I সা -১ -১ | -১ সা সা I  
ক ল ঙ্ ক •• ভা• গী • • • আ মি

I সা সদা -১ | রমা পা -১ I মজা মা -১ | জরা মজা -১ I  
স ক• ল্ দা গে • হ• ব • দা• গী• •

I দা দা -গা | সা -ঝজা জঝা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ II  
ক ল ঙ্ ক •• ভা• গী • • • • •

সা সা II { সা সা -১ | সা সা -রা I জা -১ জা | মা মা -পমা I  
তোমার প থে ব্ কাঁ টা • ক ব্ ব . চ য • ন্

I জরা জা -১ | জরা মজা -ঝা I সা সরজা -মজা | ঝা সা -১ } I  
সে• থা য্ তো মা • ব্ ধু লা •• • য্ শ য় ন্

I সা সা -দা | দা পা -জা I পা -দগা গদা | মপা গমা -১ I  
সে থা য্ ঝা চ ল্ পা •ড্ ব• আ• মা ব্

I মপা গমা -৭ | জর। মজা -৭ I দা গ্‌সা -ঋজা | রা মজা -৭ I  
 তো. মা ব রা. গে. . অ হু. . রা গী. .

I দা দা -গ্‌ | সা -ঋজা জাখা I সা -৭ -৭ | -৭ দা . দপা I  
 ক ল ঙ্ ক . . ভা. গী . . . আ মি.

I { মা গদা -৭ | দা দা -গা I গা সা -৭ | গ্‌গা সা -৭ I  
 শু চি. . আ স ন্ টে নে . টে নে .

I গা সা -জা | ঋ সা -ঋ I গা সা -গ্‌স্‌সা | ঋসা গদা -পা } I  
 বে ডা . ব না . বি ধা . . ন্ মে. নে. .

I পসা সা -৭ | ঋ ঋসা -৭ I গসা স্‌গা -দা | দা পা -৭ I  
 যে. প ঙ্ কে ঐ. . চ. র. গ্‌ প ড়ে .

I পা পা -দগা | দপা মা -পমা I জরা -৭ জা | জরা মজা -৭ I  
 তা হা . . রি. ছা . প্‌ বো. ক খে মা. গি. .

I দা দা -গ্‌ | সা -ঋজা জাখা I সা -৭ -৭ | -৭ জা জা II II  
 ক ল ঙ্ ক . . ভা. গী . . . "আ মি"

আমি      শ্রাবণ-আকাশে ওই দিয়েছি পাতি  
 মম      জল-ছলোছলো আঁখি মেঘে মেঘে ॥  
 ( আমার      বেদনা ব্যাপিয়া যায় গো বেণুবনমর্মরে মর্মরে ॥ )  
                  বিরহদিগন্ত পারায়ে সারা রাত্তি  
                  ( বিরহের পরপারে খুঁজিছে আকুল আঁখি  
                  মিলনপ্রতিমাখানি— খুঁজিছে । )  
                  অনিমেঘে আছে জেগে মেঘে মেঘে ॥

যে      গিয়েছে দেখার বাহিরে  
 আছে      তারি উদ্দেশে চাহি রে ।  
 ( সে যে      চোখে মোর জল রেখে গেছে চোখের সীমানা পারায়ে । )  
                  স্বপ্নে উড়িছে তারি কেশরাশি  
                  ( কেশের পরশ তার পাই রে । )  
                  পুরব-পবন-বেগে      মেঘে মেঘে ॥  
                  শ্রামল তমালবনে  
                  যে পথে সে চলে গিয়েছিল বিদায়গোধূলিখনে  
                  বেদনা জড়ায়ে আছে তারি ঘাসে—  
                  কাঁপে নিশ্বাসে—

( তার      না-বলা কথার বেদনা বাজে গো—  
                  চলার পথে পথে বাজে গো । )  
                  বেদনা জড়ায়ে আছে ঘাসে ঘাসে—  
                  কাঁপে নিশ্বাসে—

সেই      বারে বারে ফিরে ফিরে চাওয়া  
                  ছায়ায় রয়েছে লেগে      মেঘে মেঘে ॥

সা সা II সা সা রা রা | রা -১ রা -সরা I রা -মা -জ্ঞা -১ | -১ ( -১ -১ -মা I  
 আ মি      শ্রা ব ণ আ      কা . শে . .      ও . . . . . ই

I মা মপা পা পা | পা -১ পা পা I মা পা পণা গা | ধা ধণা গধা পা I  
 দি য়ে . হি পা      তি . ম ম      জ ল ছ . লো      ছ লো . আ ণি

[সর্বসঙ্গীত সঙ্গীত -ধা]

I মা পা পমা -গধণা | মজ্জা -১ রা সা ) } I -১ বগা মা I মা পা পা -ধা | পা ধা পা -ধা I  
মে যে যে • • • • • যে • • আ মি • আ মা ব বে দ না • ব্যা পি রা •

I পা -গধা পা -১ | (-পা -ধা -গা -সঙ্গীত) } I পা ধা গা সঙ্গীত I সঙ্গীত -রা সঙ্গীত সঙ্গীত | সঙ্গীত -গধা ধা পা I  
ধা • মৃগো • • • • • বে গু ব ন ম • বৃ ম রে ম • বৃ ম রে

I সা সা রা রা | রা -১ রা -সরা I রা -মা -জ্জা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
আ ব গ আ কা • শে • • • • • ই

[মা মগা]

I { জ্জা জ্জা ধা ধা | ধা -১ ধা মা I ধা -গা গধা -সঙ্গীত | -গধাঃগা -ধা ধা পা I  
বি র হ দি গ নৃত পা রা • রে • • • • • সা রা

I মা -গধা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I (সা সা রা গা | মা পা পধা পা I  
রা • • তি • • • • • বি র হে র প র পা • রে

I মা গা মা -১ | মা -গমপা পা পা I পা -ধা -পা -গা | ধা -১ -১ -১ I  
খুঁ জি ছে • আ • • • • • কু ল জা • • • • • মি • • •

I ধা না না -১ | না না সঙ্গীত -রা I সঙ্গীত -রা সঙ্গীত -গা | -ধা -পা পধা মা I  
মি ল ন • প্র তি মা • থা • নি • • • • • খুঁ • জি

I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -মা -গা ) } I পা সঙ্গীত সঙ্গীত গা | ধা ধা পা পা I  
ছে • • • • • অ নি মে যে আ ছে জে গে

I মা পা পমা -গধণা | মজ্জা -১ রা সা I সা সা রা রা | রা -১ রা -সরা I  
মে যে যে • • • • • যে • • আ মি আ ব গ আ কা • শে • •

I রা -মা -জ্জা -১ | -১ -১ -১ -মা I মা মপা পা পা | পা -১ পা -১ I  
ও • • • • • ই দি রে • ছি পা তি • যে •



-১ -১ -১ II সা সজ্জা জ্জা জ্জা | জ্জা জ্জা জ্জা -রা I মজ্জা -১ -১ -মা | মা মপা পা পা I  
 • • ই ঞ্চা ম • ল ত মা ল ব • নে • • • • • যে প • থে সে

I পা ধা গা গা | গধা -গধা পা -১ I পা ধা -র্সাঁ | গর্সাঁ গা ধা পধা I  
 চ লে গি য়ে ছি • • ল • বি দা য় গো ধু • লি থ নে •

I মা পা পা পমা | পমা পমা জ্জা -রজ্জঃ I সা -১ -রা -না | সা সজ্জা জ্জা জ্জা I  
 ঞ্চা ম ল ত • মা • ল • ব • • • • • নে • • • • • ঞ্চা ম • ল ত

I জ্জা জ্জা জ্জা -রা | মজ্জা -১ -১ -মা I মা মপা পা পা | পা ধা গা গা I  
 মা ল ব • নে • • • • • যে প • থে সে চ লে গি য়ে

I গধা -গধা পা -১ | পা ধা -র্সাঁ I নর্সাঁ গা ধা পা | মা পা পা পমা I  
 ছি • • ল • • বি দা য় গো ধু • লি থ নে ঞ্চা ম ল ত •

I পমা পমা জ্জা -রজ্জঃ | সা -১ -১ -১ I মা পা পা -না | না না না -র্সাঁ I  
 মা • ল • ব • • • • • নে • • • • • বে দ না • জ ড়া য়ে •

I ধনা -র্সাঁ সা -১ | -১ঃ -নঃ না না I না -নর্সাঁ সা -১ | সর্সাঁ নর্সাঁ সা -১ I  
 আ • ছে • • • • • তা রি যা • সে • কা • পে • নি •

I গধা -গধা পা -১ | -১ -১ মগা -মা I {মা পা পা পা | পা -ধা গা ধা I  
 খা • • সে • • • • • তা ব না ব লা ক থা ব বে দ

I পা -গা গা ধা | পা -১ (পধা -মা) } I -১ -১ I পা ধা গা সা | সর্গা -র্সাঁ সা গধা I  
 না • বা জ়ে গো • তা • ব • • • • • চ লা র প থে • প থে •

I -পা -গা গা ধা | পা -১ -১ -১ I মা পা পা -না | না না না -র্সাঁ I  
 • • বা জ়ে গো • • • • • বে দ না • জ ড়া য়ে •

I { সা নমা মা মা | মা -পা পা পা I সা -মা মা মা | মা -পা পা -১ I  
 আ বা দে র বৈ . ঠ ক বৈ . রা গী থু . রে .

সা -মা মা মা | মা -পা পা পা I মা -পা পা -১ | -১ -১ -১ -১ } I  
 রা গ্ রা গি গী ব্ ব হ্ দ্ . রে . . . . .

পা ধা খসা সা | বসা সা সা সা I নসরসা -সা -না -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 গ ত জ ন মে র সা ধ নে . . . . . ই

বনা -সা সা সা | সা সা সা না I খনা -১ খপা -১ | না -১ সা সা I  
 বি . জা এ নে ছি সা থে এ ই গো . নি: . হ্ র

সা সা সা না | না -১ সা -না I খনা না খপা -১ | না না না না I  
 র সা ত ল ত . লা য্ ম জ না . ক রি তা হা

খনা -১ না ধা | পা -১ -১ -১ II  
 রি . ভ জ না . . .

II সমা মা মা মা | মা মা পা পা I পা ধা না -১ | খনা -১ খপা -১ I  
 স . তে রো থু ক য গে ছে ভা ভা ত ম্ বু . রা .

I পা দা দা দা | -১ দা দা পা I মা পা পা ধা | খপা -১ মগা -মা I  
 র রে ছে য ব্ চে ধ রি বে হ্ র বি ধু . রা . .

[সা -গা রা -সা]

I পা ধা না -১ | খনা -১ খপা -১ I { বসা -১ সা -১ | সা -১ সা -১ I  
 ভা ভা ত ম্ বু . রা . বে . তা ব্ সে . তা ব্

I সা -১ সর্সা -১ | -না -১ -১ -১ I না সা সা সা | সা -১ না -১ I  
 হ্ . টো . . . . . ত ব লা টা কা . টা

I খনা -১ খপা -১ | -১ -১ -১ -১ } I নসাঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ I  
 হু . টৌ . . . . . হু ব দ ল নী ব ক রি

I নসাঁ -১ সঁ না | খনা না না -১ I খনা -১ না -সঁ | খনা না খপা -১ I  
 এ ই নি য়ে ব জ না . আ য় রা . ক জ না .

I না না না না | খনা -১ না ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II II  
 ক রি তা হা রি . উ জ না . . . . .



কী ধনি বাজে  
গহনচেতনামাঝে !

কী আনন্দে উচ্ছ্বসিল  
মম তনুবীণা গহনচেতনামাঝে ।  
মনপ্রাণহরা সুধা-ঝরা  
পরশে ভাবনা উদাসীন

II { গা -ক্ষপা পক্ষা ষপক্ষা -পা -া -া -া গপা -া -া -া -ক্ষপা -ধধা -পক্ষা -গক্ষা  
কী . . ধ . নি . . . . . বা . . . . . . . . . .

গা -া -া -া } গক্ষা গধা ঞা -সা -না -া না ঞা ঞগা -া -া -াপ  
জে . . . . . গ . হ . ন . . . . . চে ত না . . . . .

গা -ঞা -া -া সা -া -া -া গক্ষপা -ধধা পা -া ধধা -পপা -ক্ষা -গক্ষা  
মা . . . . . বে . . . . . কী . . . . . আ . ন . . . . . ন

গা -ঞা -া -া গক্ষা -ক্ষগা গা -ঞা ঞগা -ঞা -া -া সা -া -া -া  
দে . . . . . উ . . চ্ছ . ছ . সি . . . . . ল . . . . .

সা ঞসা -না -া গা ক্ষা পা -না -া -া ষপা -ক্ষা -গক্ষা -গা -া -া  
য য . . . . . ত হ বী . . . . . গা . . . . .

গক্ষা গধা ঞা -সা -না -া না ঞা ঞগা -া -া -াপ গা -ঞা -া -া  
গ . হ . ন . . . . . চে ত না . . . . . মা . . . . .

সা -া -া -া গা গা ক্ষধা বর্সা সা বর্সা -া -া -া -া -া সাধ সাধা  
বে . . . . . য ন প্রা . গ হ রা . . . . . হ ধা .

-১ -১গ সার্ঘ বর্জা      -১ -১ -১ -১    • গা গা ঋপধা -নর্জা      সর্জা সর্জা বর্জা -১  
 • • ঋ ঋ      • • • •      ঋ ঋ ঋ • • •      ঋ ঋ ঋ •

-১ -১ সার্ঘ সর্জা      -১ -১গ সার্ঘ বর্জা      -১ -১ -১ -১    না সর্জা না -১  
 • • ঋ ঋ •      • • ঋ ঋ      • • • •      ঋ ঋ ঋ •

-১ -১গ সর্জা ঋ      সর্জা -১ -১ -১    না নাগ -ধনা -ধনর্জা    নধা গন্ধা -পা -১  
 • • ঋ • ঋ      না • • •      উ দা • • •      সী • না • •

-১ পা -১ -ধা      ধা -সর্জা না -ধা    পন্ধা -ধপা -ন্ধা -গন্ধা    গা -১ -১ -১  
 • কী • •      ধর • নি •    বা • • • •      জে • • • •

গন্ধা গন্ধা ঋ -সা      -না -১ না ঋ    গা -১ -১ -১গ    গা -ধা -১ -১  
 গ • হ • ন •      • • চে ত    না • • •    ঋ • • •

সা -১ -১ -১    -১ -১ -১ -১ II II  
 ঋ • • •    • • • •

দিন যায় রে দিন যায় বিধাদে—

স্বার্থকোলাহলে, ছলনায়, বিকল বাসনায় ॥

এসেছ ক্ষণভরে, ক্ষণপরে যাইবে চলে,

জনম কাটে বুধায় বাদবিবাদে কুমন্ত্রণায় ॥

II সা -১ | -ন্সা -রজা -১ রা I  
দি . . . . . ন

I জা -১ -১ -পমা | -পজা -১ -রসা জাখা | -১ -সা -১ ঝসা | -১ -ন্সা -দন্সা -সা I  
বা . . . . . য়্ রে . . . . . দি . . . . .

।

I ন্ সা -১ -১ | -১ ন্সা -রজা -১ | -১ জা -পমা -পজা | -১ -ঝসা -ঝন্সা -১ I  
ন বা . . . . . বি . . . . . যা . . . . .

I সা -১ -১ ন্সা | -১ সা জা -রা | -সা সা -১ -ঝসা | -ঝন্সা -সা -ন্সা -১ I  
দে . . . . . ঝ থ কো . . . . . লা . . . . .

I দ্ প্ সা -১ -১ | -দ্প্ সা -দ্মা -১ -১ | ম্ প্ সা ন্সা -১ | -১ -সন্সা -সদ্প্ -১ I  
হ লে . . . . . ছ ল না . . . . .

I ন্সা -১ -ন্সা ন্সা | সা -১ -১ -ন্সা | -রজা -১ -পমা -পজা | -১ -ঝা -সা -১ I  
বি . . . . . ফ ল . . . . . . . . . .

I জাখা -১ -সা -ন্সা | -দন্সা -সা ন্সা সা | -১ -১ II  
বা . . . . . স না . . . . .

-১ ১ ১ সা II সা মা -১ -১ | -জা মা পা মা I  
. . . . . সে ছ . . . . . ক গ ত

I পা -৷ -৷ জ্ঞা | জ্ঞা মা মা -৷ | -জ্ঞমা -জ্ঞমা -পা -৷ | -৷ পমা -৷ -জ্ঞরা I  
 রে . . ক ৭ প রে . . . . . বা . . .

I মজ্ঞা -৷ -রসা জ্ঞা | -৷ -সনা -দনা -সা | না সা -৷ -৷ | না না সা সা I  
 ই . . . . বে . . . . . চ লে . . . জ ন য কা

I ঞ্জা -সসা -না দা | পা -৷ -৷ জ্ঞা | -৷ জ্ঞা রা জ্ঞা | -৷ জ্ঞা -পমা -পজ্ঞা I  
 টে . . . কৃ থা . য় বা . দ বি বা . দে . . . .

I -৷ -রসা জ্ঞা সা | -না -দনা না সা | -৷ -৷ II II<sup>১</sup>  
 . . . কৃ . য . . . ন জ গা . য়

ধূসর জীবনের গোধূলিতে ক্রান্ত মলিন যেই স্মৃতি  
 মুছে আসা সেই ছবিটিতে রঙ এঁকে দেয় মোর গীতি ॥  
 বসন্তের ফুলের পরাগে যেই রঙ জাগে,  
 ঘুম-ভাঙা পিককাকলিতে যেই রঙ লাগে,  
 যেই রঙ পিয়ালছায়ায় চালে গুরুসপ্তমীর তিথি ॥  
 সেই ছবি দোলা খায় রক্তের হিল্লোলে,  
 সেই ছবি মিশে যায় নির্ঝরকল্লোলে,  
 দক্ষিণসমীরণে ভাসে, পূর্ণিমাজ্যোৎস্নায় হাসে—  
 সে আমার স্বপ্নের অতিথি ॥

II মর্সা -১ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ I সঁ -না না না | মা -১ -১ -১ I  
 ধু . . স র জী ব নে . র গো . ধু লি তে . . .

I সা -মা মা মা | মা মা মপা -মগা I গা -খা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 ক্রা ন্ ত ব লি ন যে . ই স্ব . তি . . . .

I সা সমা মা -১ | মা -১ -১ -১ I মা -খা খা খনা | না -সঁ সঁ -১ I  
 মু ছে . আ . সা . . . সে ই ছ বি . টি . তে .

I সঁ -গঁ গঁ গঁ | গঁ -পঁ পঁ -গঁ I গঁ -১ম মা -১ | -১ -১ -১ -১ II  
 র ঙ্ এঁ কে দে য় মো ব গী . তি . . . .

II সঁ -গঁ গঁ -১ | গঁ -১ -১ -মপঁ I গঁ গঁ পঁ মগঁ | গঁ -রঁ রঁ -সঁ I  
 ব . স ন্ তে . . . ব্ ফ্ লে . র প . রা . গে .

I সঁ -না -সঁ -খা | -না -সঁ -১ -খা I -নখা -না সঁ -১ | সঁ -১ মা -১ I  
 যে . . . . . . . . ই র ঙ্ জা . গে .

I সমা -১ মা মা | মা মা মা মা I মপা -গা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 ঘু . ম্ ভা ঙা পি ক কা ক লি . . তে . . . .

I মা -খা -না -সাঁ । গন্ধা -১ সা -১ I সা -১ মা -১ । -১ -১ -১ -১ I  
 যে . . . ই . ব ড় . লা . গে . . . . .

I { ধা-না না-না | না না না না I না-সাঁ-সাঁ-সাঁ | -সাঁ (-ধা-না-না) } I -ধা ধা না I  
 যে ই স্ব ঙ্ পি য় ল ছা য় . . . . . স্ব ঢা লে

I    ନା    - ।    ଗା    ଗା    ।    - ।    ପା    ପା    ପା    ।    ଗା    - ।    ଯା    - ।    ।    - ।    - ।    - ।    - ।    II  
 ଓ    କ    ଲ    ଣ    ଣ    ଣ    ଓ    ଯା    ର    ଡି    .    ଥି    .    .    .    .

II সা -মা মা মা | মা মা মা -। I মা -। মপা মা | মপা -। মা গা I  
সে ই ছ বি দো লা থা য় র ক তে. র হি. ল্ লো লে

I মা -ধা ধা ধা | ধা মা মা -গা I মা -ধা ধা না | না -া না না I  
সে ঈ ছ বি মি শে যা য়্ নি ব্ব ঝ ঞ ক ল্ লো লে

I ধা -১ না না | না না সা রসা I সা -১ মা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
দ ক খি গ স য়ী র নে . ভা . সে . . . . .

I সা -মা মা মা | মা -১ মপা -গা I গা -ঝা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 পু ব় গি মা জ্যো ৭ ঝা ঞ্ য় হা . সে . . . . .

I সা সমা মা -১ | মা -১ মপা গা I মা -ধা ধা -না | সা -১ -১ -১ I  
 সে আ মা বু ষ প্ নে. র অ . তি . থি . . .

I    স।    -গ।    গ।    -।    |    গ।    -।    -।    -ইপ।    ।    গ।    গপ।    প।    মগ।    |    গ।    -রা    রা    -স।    I  
 ব    •    স    ন    তে    •    •    •    ব    ফ    লে •    র    প •    রা    •    গে    •

I সা -না -সা -খা | -না -সা -া -খা I -নখা -না সা -া | সা -া না -া II II  
যে . . . . . ই র ঙ্গ জা . গে .

নহ মাভা, নহ কস্তা, নহ বধু, সুন্দরী রূপনী

হে নন্দনবাসিনী উর্বশী ।

গোষ্ঠে যবে নামে সন্ধ্যা শ্রান্ত দেহে স্বর্ণাঙ্কল টানি  
তুমি কোনো গৃহপ্রান্তে নাহি আলো সন্ধ্যাদীপখানি  
দ্বিধায় জড়িত পদে কস্ত্রবন্ধে নম্রনেত্রপাতে  
স্মিতহাস্তে নাহি চল লজ্জিত বাসরশয্যাতে  
অধরাতে ।

উষার উদয়-সম অনবগুণ্ঠিতা

তুমি অকুণ্ঠিতা ॥

II { সা সা সা -১ | শরা -১ রা সা I রা -মা মা -জ্ঞা | -১ -১ -১ -১ I  
ন হ মা . তা . ন হ ক ন্ না . . . .

I (মা বপা পা পা | পা -১ পা ধপা I পধা ধা পা -১ | -১ -১ পা -ধা I  
ন হ ব ধু স্ব ন্ দ রী . রু . প সী . . . হে .

I মা -১প পা পা | শমা -গা ধা বপা I মা -পা -ধা শধপা | মা -জ্ঞা -১ -১ ) } I  
ন ন্ দ ন বা . সি . নী উ . ব্ ব . শী . . .

I মা -পা পা পা | পা -১ ধা পধঃপঃ I মা -পা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
গো ষ্ ঠে ব বে . না মে . . . স ন্ ধা . . . .

I পা -গা গা গা | গা -১ গা -১ I গা -সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ -গা গা -১ I  
শ্রা ন্ ত দে হে . স্ব র্ গা ন্ চ ল টা . নি .

I গা সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ গা -১ I ধঃসংগঃ -ধগঃঃ ধা পা | মা মপা পা -১ I  
তু মি কো নো গৃ হ শ্রা গ্ তে . . . না হি জা লো . স ন্

I মা -পা পা পা | গদা -পা পা -পা I -পা -পা -পা -পা | মা -পা পা পা I  
 ধা . দী প ধা . নি . . . . . গো ব্ ঠে ব

I পা -পা ধা পধঃপঃ | মা -পা পা -পা I -পা -পা -পা -পা | পা -পা পা পা I  
 বে . না মে . . . . . স ন্ ধা . . . . . আ ন্ ত দে

I গা -পা গা -পা | গা -সাঁ সাঁ সাঁ I সাঁ -পা গা -পা | গা সাঁ সাঁ সাঁ I  
 হে . স্ব ব্ গা ন্ চ ল টা . নি . তু মি কো নো

I সাঁ সাঁ গা -পা | ধঃসঁগঃ -ধঃগঃ ধা পা I মা মপা পা -পা | মা -পা গা গা I  
 গৃ হ আ ন্ তে . . . . . না হি জা লো . স ন্ ধা . দী প

I গদা -পা পা -পা | -পা -পা -পা -পা I সাঁ সাঁ -পা সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ -পা I  
 খা . নি . . . . . ষি ধা ব্ জ ড়ি ত প .

I সাঁ -পা -পা -পা | -পা -পা -পা -পা I সাঁ -পা -পা রঁসাঁ | সাঁ -পা -পা গা I  
 দে . . . . . ক . ম্ প্র . বো . ক্ খে

I গা -পা -পা সঁগা | গা -দা গদা দা I পা -পা -পা -পা | -পা -পা -পা -পা I  
 ন . . . . . নে . জ . পা তে . . . . .

I { গা গা গা -পা | গা -পা গা গা I গা -ধা ধঃসঁগঃ -ধঃগঃ | -পা -পা -দা -পা I  
 য়ি ত হা ব্ সে . না হি চ . লো . . . . .

I পা -দা দা দা | দা -পা দা পা I মা -পা পগা -দা | পা -পা -দা I  
 ল জ্ জি ত বা . স র শ য্ যা . . . . .

I মা -পা গদা দা | পা -পা -পা -পা } I { রাঁ রাঁ -পা রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ -সঁরাঁ I  
 অ ব্ ধ . রা তে . . . . . উ বা ব্ উ দ র স . . . . .



I রা -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I রা রমা মা জয়জয়: | -১ রা সা -১ I  
 ব . . . . . অ ন . ব শু . . গ্ টি ডা .

I -১ -১ -১ -১ | সা রা রসা গা I -দণা দা পা -১ | -১ -১ -১ -১ } II II  
 . . . . . তু মি অ ক . গ্ টি ডা . . . . .

নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে কেন এলে ।  
 ছুয়ারে মম স্বপ্নের ধন-সম এ যে দেখি—  
 তব কঠোর মালা এ কি গেছ ফেলে ॥  
 জাগালে না শিয়রে দীপ জ্বলে —  
 এলে ধীরে ধীরে নিদ্রার তীরে তীরে,  
 চামেলির ইঙ্গিত আসে যে বাতাসে লজ্জিত গন্ধ মেলে ॥  
 বিদায়ের যাত্রাকালে পুষ্প-ঝরা বকুলের ডালে  
 দক্ষিণপবনের প্রাণে  
 রেখে গেলে বল নি যে কথা কানে কানে—  
 বিরহবারতা অরুণ-আভার আভাসে রাঙায়ে গেলে ॥

I পা - ক্কা ক্কা পা I মা -গা গা -পা I পা -সাঁ সঁনা -রা I রা সাঁ সাঁ সঁনা I  
 নি ব্ জ ন রা • তে • নি: • শ • ব্ দ চ র ৭ •

I ধা -সঁনা ধপা -ক্কা I -পা -ৱা পঁসা সাঁ I না -পক্কা ধপা -ৱা I -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা I  
 পা • • তে • • • কৈ • ন এ • • লে • • • • •

I মা মা মা মগা I গা -পা -ৱা -ৱা I সা -ৱা রা রা I গা রা গা গরা I  
 ছ রা রে ম • ম • • • স্ব প্ নে র ধ ন স ম •

I গা -মা পা পক্কা I পা -ৱা পক্কা পক্কা I ধা -না নঁসা সঁনা I ধা -সঁনা ধপা -ৱা I  
 এ • যে দে • থি • ত • ব • ক ৭্ ঠে • র • মা • • লা • •

I পা -ক্কা পধা -খপা I -মা -ৱা মা মা I মা -গা গা -পা I -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা I  
 এ • কি • • • • গে ছ ফে • লে • • • • •

I সা সা রা -। I রা -গা -। -। I রা রা গা মা I -পা পা পা -জ্ঞা I  
জা গা লে . না . . . শি য় রে দী . প জে .

I পা -। পর্সা সা I না -পজ্ঞা ধপা -। I -। -। -। -। I পা পা না -ধা I  
লে . কে . ন এ . . . লে . . . . . এ লে দী .

I না -সা সা -না I র্সা -না -সা -। I সা -ধা সা -ধা I সা -রা সা না I  
য়ে . দী . . . . . নি . জা . . . . . র . ভী য়ে

I ধা -সর্না ধপা -। I পা পর্সা না ধা I পা -জ্ঞা ধা পা I পা পা পমা -। I  
ভী . . . . . চা মে . লি র ই ঙ্গ গি ড আ সে বে . .

I মা -। মা -গা I গা -পা -। -। I র্গা -। র্গা র্গরা I রা -সা সা সর্না I  
বা . তা . . . . . ল জ্জি ত . . . . . গ ন্ ধ মে .

I ধা -না সা না I ধা -সর্না ধপা -। I পা -জ্ঞা জ্জা পা I মা -গা গা -পা I  
লে . কে ন এ . . . . . লে . . . . . নি য় জ ন রা . ভে .

I -। -। -। -। I মা -। মা -গা I গা -পা -। পা I না -ধা না -ধা I  
. . . . . বি . দা . . . . . য়ে . . . . . রা . জা .

I না -ধা ধা -পা I পা -জ্ঞা পা পা I পর্সা সা -না না I না -ধা ধা -। I  
কা . লে . . . . . পু য় প রা . . . . . রা . ব . . . . . লে . . . . . র .

I ধা -পা পা -। I পা -জ্ঞা ধা পা I পর্সা সা সা সা I সর্না -রা সা সা I  
ভা . লে . . . . . দ ক্ ধি ণ . . . . . প . . . . . ব নে র . . . . . প্রা . . . . . গে য়ে

I সা -। সর্না -রা I সা -। -। -না I ধা না সা -রা I সা সর্না না -ধা I  
থে . গে . . . . . লে . . . . . ব ল নি . . . . . বে ক . . . . . থা .

I ধপা পা পক্ষা -ধা I পা -৭ -৭ -৭ I পর্গা গর্গা গর্গা I -র্গা র্গা সর্গা -না I  
কা • নে কা • • নে • • • বি র হ বা • র ডা •

I সর্গা সর্গা গর্গা I র্গা সর্গা সর্গা I শনা -৭ -৭ না I নধা ধপা পক্ষা -ধা I  
অ র • ৭ আ ডা র আ ডা • সে • • রা ডা • যে • গে • •

I পা -৭ পর্গা সর্গা I না -পক্ষা ধপা -৭ II II  
লে • কে • ন এ • • লে • •

পায়ে পড়ি শোনো ভাই গাইয়ে,  
 মোদের পাড়ার খোড়া দূর দিয়ে যাইয়ে ॥  
 হেথায় সা রে গা মা -গুলি সদাই করে চুলোচুলি,  
 কড়ি কোমল কোথা গেছে তলাইয়ে ॥  
 হেথায় আছে তাল-কাটা বাজিয়ে—  
 বাধাবে সে কাজিয়ে ।  
 চৌতালে ধামারে  
 কে কোথায় যা মারে—  
 তেরে-কেটে মেরে-কেটে ধাঁ-ধাঁ-ধাঁ-ধাঁইয়ে ॥

II সা -১ রা | -১ রপা -১ I মা -১ -১ | -মগা -রসা -১ I -১ -১ গা | গা মগা -১ I  
 পা • রে • প • • ড়ি • • • • • • • শো নো ভা • ই

I রগা -১ -১ | রসা -১ -১ I -১ -১ সা | রা রপা -১ I মা -১ -১ | -মগা -রসা রা I  
 গা ই • রে • • • • • পা রে প • • ড়ি • • • • • শো

॥

I গা মগা -১ | রগা -১ -১ I রসা -১ -১ | -১ মা মা I মা পা -১ | পগা গাঃ -ধঃ I  
 নো ভা • ই গা ই • রে • • • • • মো দেবু পা ড়া ব্ব খো • ড়া •

I খপা -১ঃ -মঃ | মা মাঃ -গঃ I রগা -১ -১ | রসা -১ -১ II  
 দ্ব • ব্ব দি রে • যা ই • রে • • • •

মা মা -১ II { মা -১ পা | -১ পা -১ I পা -১ -ধা | ধগা -১ -ধা I পা -১ -১ | পা ধা -১ I  
 হে থা য় সা • রে • গা • মা • • গু • • • • • লি • • স দা ই

I ধর্সা -১ র্সা | -১ র্সা -১ I গা -১ -১ | গা -১ঃ -ধঃ I পা -১ধপা -১ | (মা মা -১) } I -১ -১ -১ I  
 ক • • রে • চু • • লো • • চু • • • • • লি • • • • • হে থা য় • • • •

I মা -১ পা | -১ পা -১ I পা -১ -১ | পণা পাঃ -ধঃ I ৭ পা -১ মা | -১ মণা -১ I  
ক • ডি • কো • ম • ল কো • থা • গে • ছে • ড • •

I রগা -১ -১ | রসা -১ -১ II  
লা • ই • য়ে • • •

-১ -১ -১ II { ন্ না -১ | ন্ না -১ I সা -১ -১ | সা সা -১ I রা রা -১ | রা -১ -১ I  
• • • হে থা য়্ আ ছে • তা • ল্ কা টা • বা জি • য়ে • •

I রপা পা -১ | মা মাঃ -গঃ I রগা গা -১ | রসা -১ -১ } I { মা -১ পা | -১ পা -১ I  
বা • ধা • বে সে • কা • জি • য়ে • • • চৌ • ডা • লে •

I পা -১ পা | -১ ধা -১ I ধর্সা সা -১ | -১ সর্সা -১ I ধর্সা -১ গা | -১ ধপা -১ } I  
ধা • মা • য়ে • কে • কো • • থা • য়্ ঘা • মা • য়ে • •

I { মপা পা পা | -১ পা -১ I পা পা পণা | -১ পাঃ -ধঃ I ৭ পা -১ মা | -১ মণা -১ I  
ডে • য়ে কে • টে • য়ে য়ে কে • টে • ধাঁ • ধাঁ • ধাঁ • •

I রগা -১ -১ | রসা -১ -১ } II II  
ধাঁ ই • য়ে • • •

রাজ-অধিরাজ, তব ভালে জয়মালা—

ত্রিপুরপুরলক্ষ্মী বহে তব বরণডালা ॥

ক্ষীণজনভয়তরণ তব অভয় বাণী, দীনজনহুতহরণনিপুণ, তব পাণি,

তরুণ তব মুখচন্দ্র করুণরস-ঢালা ॥

গুণীরসিকসেবিত উদার তব দ্বারে মঙ্গল বিরাজিত বিচিত্র উপচারে,

গুণ-অরুণ-কিরণে তব সব ভুবন আলা ॥

II { ধা	-পা		ধা	পা	মা		পা	-ৱ		পা	পা	পা	I
রা	•		জ	অ	ধি		রা	•		জ	ত	ব	

I ( পা	-ধা		পা	মা	গা		গা	-মা		পধা	-গর্দা	-ধগা	) } I
ভা	•		লে	জ	য়		মা	•		লা •	• •	• •	

I পা	সাঁ		না	সাঁ	না		সাঁ	-ৱ		সাঁ	না	সাঁ	I
জি	পু		র	পু	র		ল	ক্		খী	ব	হে	

I না	নর্দা		সাঁ	গা	ধপা		গা	-মা		পধা	-গর্দা	II
ত	ব •		ব	র	ণ •		ভা	•		লা •	• •	

II { মা	-পা		পা	না	না		না	না		না	না	নপা	I
কী	•		ণ	জ	ন		ভ	য়		ত	র	ণ •	

I পা	না		না	সাঁ	রাঁ		না	-ৱ		সাঁ	-ৱ	-পা	I
ত	ব		অ	ভ	য়		বা	•		ণী	•	•	

I গা	-ৱ		গা	গা	গা		ধা	গা		ধা	পা	ধা	I
দী	•		ন	জ	ন		হু	খ		হ	র	ণ	

I গা নরী | সী গা ধা | পধা -পধা | পা -১ -১} I  
 নি পু. ৭ ড ব পা. . . নি . .

I মা পা | পা পা পা | মা পা | না -সী সী I  
 ড ক ৭ ড ব মূ খ চ ন জ

I না নরী | সী গা ধা | গা -মা | পধা -পসী -ধগা II  
 ক ক. ৭ র স ঢা . লা. . . .

II মা পা | পা না না | না -১ | না না পা I  
 ও গী র সি ক সে . বি ত উ

I না -১ | না সী রী | না -১ | সী -১ -গা I  
 দা . র ড ব ধা . রে . .

I গা -১ | গা গা ধা | গা -ধা | পা ধা গা I  
 ব ও গ ল বি রা . জি ত বি

I গা -রী | সী গা ধা | পধা -পধা | পা -১ -১} I  
 চি . জ উ প ঢা. . . রে . .

I মা পা | পা পা ধা | মা পা | না না সী I  
 ও ৭ অ ক ৭ কি র গে ত ব

I না নরী | সী গা ধা | গা -মা | পধা -পসী -ধগা II II  
 স ব. তু ব ন আ . লা. . . .



সন্ন্যাসী যে জাগিল ওই, জাগিল ওই, জাগিল ।

হাস্ত-ভরা দশিন-বায়ে অঙ্গ হতে দিল উড়ায়ে  
অশানচিভাভস্মরাশি — ভাগিল কোথা ভাগিল ।  
মানসলোকে শুভ্র আলো চূর্ণ হয়ে রঙ জাগালো,  
মদির রাগ লাগিল তারে— হৃদয়ে তার লাগিল ।  
আয় রে তোরা, আয় রে তোরা, আয় রে —  
রঙের ধারা ওই-যে বহে যায় রে ।

রঙের ঝড় উজ্জ্বল গগনে,  
রঙের ঢেউ রসের স্রোতে মাতিয়া ওঠে সঘনে —  
ডাকিল বান আজি সে কোন্ কোটালে ।  
নাকাড়া বাজে কানাড়া বাজে বাঁশিতে —  
কান্নাধারা মিলিয়া গেছে হাসিতে —  
প্রাণের মাঝে ফোয়ারা তারি ছোটালে ॥

এসেছে হাওয়া বাণীতে দোল-দোলানো, এসেছে পথ-ভোলানো —  
এসেছে ডাক ঘরের-দ্বার-খোলানো ।  
আয় রে তোরা, আয় রে তোরা, আয় আয় আয় —  
রঙের ধারা ওই-যে বহে যায় যে ।

উদয়রবি যে রাঙা রঙ রাঙায়ে পূর্বাচলের দিয়েছে ঘুম ভাঙায়ে  
অস্তরবি সে রাঙা রসে রসিল —  
চিরপ্রাণের বিজয়বাণী ঘোষিল ।  
অরুণবীণা যে সুর দিল রগিয়া সঙ্ক্যাকাশে সে সুর ওঠে ঘনিয়া  
নীরব নিশীথিনীর বুকে নিখিল ধ্বনি ধ্বনিয়া ।  
আয় রে তোরা, আয় রে তোরা, আয় রে —  
বাঁধন-হারা রঙের ধারা ওই-যে বহে যায় যে ॥

II ধর্না -১ সর্না | সর্না -১ | সর্না -১ I সর্না -১ র্না | সর্না -১ | না -১ I  
 স নু জা সী . বে . জা . . গি ল . ও ই

I ধা -১ সর্না | না -১ | ধা -পা I পা -ক্ষা ধা | পা -১ | -১ -১ I  
 জা . গি ল . ও ই জা . গি ল . . .

I পা -১ পা | পা -১ | পা -১ I পা ক্ষা পা | ধা -১ | পা -১ I  
 হা . জা . রা . . দ ধি ন বা . বে .

I পা -না ধনা | ধা -১ | পা -১ I পা পা ক্ষা | ধা -১ | পা -১ I  
 অ ঙ্ গ হ . তে . দি ল উ ড়া . বে .

I সা সা রা | গা -১ | গা -১ I সা -১ রা | গা -১ | গা -র্গা I  
 অ শা ন চি . ডা . . . অ রা . শি .

I গর্গা গর্গা গর্গা | র্গা -১ | সর্না -১ I সর্না -না র্গা | সর্না -১ | -১ -১ I  
 ভা গি ল কো . ধা . . . ভা . গি ল . . .

I পা পা গা | পা -ক্ষা | ধা -পা I ধা -সর্না সর্না | সর্না -১ | সর্না -১ I  
 মা ন স লো . কে . . . ও . ভা . লো .

I সর্না -র্গা র্গা | গর্গা -১ | গর্গা -পা I গর্গা -১ গর্গা | র্গা -১ | সর্না -১ I  
 চু ব্ গ হ . বে . . . র ও জা গা . লো .

I সর্না গর্গা র্গা | গর্গা -১ | -১ -র্গর্গা I র্গা র্গা র্গা | সর্না -১ | না -১ I  
 ব দি র রা . . . গ্ ল গি ল ডা . বে .

I ধা সর্না সর্না | না -১ | ধা -১ I পা -ক্ষা ধা | পা -১ | -সর্না -১ I  
 হ দ বে ডা . র . . . ল . গি ল . . .

I ধর্না -১ সর্না | সর্না -১ | সর্না -১ I সর্না -১ র্গা | সর্না -১ | না -১ I  
 স নু জা সী . বে . জা . . গি ল . ও ই

I ধা -১ সা | না -১ | ধা -পা I পা -জা ধা | পা -১ | -১ -১ I  
 জা . গি ল . ও ই জা . গি ল . . .

I পা -সা সা | সা -১ | সা -১ I সনা -রা রা | রা -সা | ধা -১ I  
 আ য়্-রে তো . রা . আ . য়্-রে তো . রা .

I পা -ধা -না | -সা -রা | -গী -রা I সা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I  
 আ . . . . . য়্-রে . . . . .

I ধা সা সা | সা -১ | সা -১ I সা -না রা | সা -১ | না -১ I  
 য়্-তে য়্-ধা . রা . ও ই য়্-ব . হে .

I জা -পা -ধা | -না -সা | -নসা -১ I ধপা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I  
 বা . . . . . য়্-রে . . . . .

I গী গী গী | গী -পী | -১ -১ I গী -১ গী | রা -১ | রা -১ I  
 য়্-তে য়্-ব . . . . . উ চ্-ছ সি . ল .

I সা -না রা | সা -১ | -১ -১ I সা সা সা | সা -১ | -১ -১ I  
 গ . গ নে . . . . . য়্-তে য়্-তে . . . . . উ

I না রা রা | সা -১ | না -১ I ধা সা সা | না -১ | ধা -১ I  
 য়্-সে য়্-তো . তো . যা ডি যা ও . ঠে .

I পা -জা ধা | পা -১ | -১ -১ I পা পা পা | না -১ | ধা পা I  
 ল . য়্-নে . . . . . ডা কি ল বা নু আ জি

I পা জা -গা | গা -রা | ধপা -রা I সা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I  
 সে কো নু কো . টা . লে . . . . .

I পা পা গা | পা -জা | ধা -পা I ধসা সা সা | সা -১ | সা -১ I  
 না কা ডা বা . জে . কা না ডা বা . জে .

I সা -না রা | সা -১ | -১ -১ I সা -১ রা | গা -১ | গা -১ I  
 ষা • নি তে • • • কা ন্ না ষা • রা •

I সা সা রা | গা -১ | গা -মা I ষগা -১ রা | সা -১ | -১ -১ I  
 নি লি রা গে • ছে • হা • সি তে • • •

I সা গা গা | গা -১ | গগা -১ I গগা গা গা | রা -১ | সা -১ I  
 আ গে র মা • ঝে • কো • রা রা ডা • রি •

I সা -না রা | সা -১ | -পা -১ II  
 ছো • টা লে • • •

II সনা সগা গা | গগা -১ সা I না সা ষা | ষা -সা সগা I  
 এ • সে • ছে হা • ও রা ষা গী তে দো ল্ দো •

I গা -১ -দা | দা -পা -গা I পা পমা মা | মা -১ মা I  
 লা • • নো • • এ সে • ছে প থ্ ভো

I মা -গা -পা | মা -১ -১ I সমা মা মা | মা -পা -গা I  
 লা • • নো • • এ • সে ছে ডা • ক্

I গা গা -১ | গা -পা গা I গা -ঝা -১ | সা -১ -১ I  
 ষ য়ে য়্ ষা য়্ থো লা • • নো • •

I না -সা ষা | না সা -রা I না -সা ষা | না সা -রা I  
 আ য়্ য়ে ডো রা • আ য়্ য়ে ডো রা •

I না -সা -ধা | না -সা -ধা I না -সা -১ | -১ -১ -১ I  
 আ • য়্ আ • য়্ আ • য়্ • • •

I সা গা গা | ষা সা -১ I না -১ সা | রা সা -১ I  
 র তে র ষা রা • ও ই বে ব ছে •

I না -দা -১ | -পমা -গপা -১ I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 বা . . . . . য়ে . . . . .

I সী সীর্গী গী | গী গী -পী I পীর্গী গী গী | গী -১ -১ I  
 উ দ. র র বি . বে. রা ডা র . ড.

I গী গীর্গী -১ | সী -১ -১ I না -১ সী | গী সী -১ I  
 রা ডা . . য়ে . . . . . পু ব় বা চ লে ব়

I না সী সীর্গী | গা -দা দপা I পা -মা -১ | মা -১ -১ I  
 দি য়ে হে. য় ম় ডা. ডা . . . . . য়ে . . .

I সা -মা মা | মা মা -১ I সমা মা মা | মা- মা -১ I  
 অ স় ত র বি . সে. রা ডা র সে .

I মা মগা -পা | মা -১ -১ I সমা মা মা | মা -পা গা I  
 র সি. . ল . . . . . চি. র প্রা থে . . .

I গা পা পা | পা পা -গা I গা গা -গা | সা -১ -১ I  
 বি জ র বা লী . ঘো বি . ল . .

I সা সা গা | গা গা -পা I পা পা পক্ষা | পক্ষা পা -১ I  
 অ র গ বী গা . . . . . বে হ় র. দি. ল .

I পা পক্ষা -গমা | গা -১ -১ I গা -পা পা. | পীর্গী সী -১ I  
 র দি. . . . . রা . . . . . ল ন় ধ্যা কা. থে .

I গা গদা দা | পক্ষা গা -পা I গা গা -১ | সা -১ -গনা I  
 সে হ়. র ড. ঠে . . . . . য় নি . . . . . রা . . .

I সা সা গা | গা -পা -১ I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 অ র গ বী . . . . . গা . . . . . . . .

I না না ধা | না না -১ I ঝা ঝা না | না না -১ I  
নী ন ব নি ঙ . ঙি নী ন ব কে .

I না না ঝা | ঝা না -১ I গা গদা -১ | দা -পা -১ I  
নি ঙি ল ঙ নি . ঙ নি . . দা . .

I পা -মা মা | মা মা -১ I সমা -১ মা | মা মা -১ I  
আ ঙ্ রে তো রা . আ . ঙ্ রে তো রা .

I সা -মা -১ | -মগা -পা -১ I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
আ . . . . . ঙ্ রে . . . . .

I সমা মা মা | মা মগা -পা I গা গপা পা | পগা গা -১ I  
বা . ঙ ন হা রা . . র ঙে . র বা . রা .

I গা -পা পা | পগা গা -১ I গা -ঝা -১ | সা -১ -১ II II  
ও ই বে ব . হে . বা . ঙ্ বে . .

\* দাদরা ভালে মেলাবার জন্ত চিহ্নিত ভিনটি স্থলে তিন মাত্রা করে টানতে হয়েছে, মূল-গীতরূপে ছিল না।—স্বরলিপিকার

কবিগুরু “নাকাড়া বাজে কানাকা বাজে... ছোটালে” এই অংশের স্মৃতিস্তম্ভ প্রথমে এইরূপ দিয়াছিলেন—

- I [মা মা মা]  
 {সা সা সা | রা -১ | রা -সা I মপা পা পা | মপা -১ | মা -জ্ঞা I  
 না কা ডা বা . জে . কা . না ডা বা . . জে .
- I মা -১ রা | সা -১ | -১ -১} I মা -১ মা | পা -১ | পা -মা I  
 বা . লি তে . . . কা ন না ধা . রা .
- I মপা পা পা | ধা -পা | পা -মা I মা -পধা মপা | মা -জ্ঞা | -১ -১ I  
 বি লি রা গে . ছে . হা . . সি . তে . . .
- I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ | জ্ঞা -মা I রা রা রা | সা -১ | সা -না I  
 প্রা গে র মা . বে . কো রা রা তা . রি .
- I সা -না রা | সা -১ | -পা -১ II  
 ছে . টা লে . . .

হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল আজি মম পূর্ণ হল,

শুন সবে জগতজনে ॥

কী হেরিছ শোভা, নিখিলভুবননাথ

চিন্ত-মাঝে বসি স্থির আসনে ॥

II সরা পা -১ | -পমা -মা -১ -১ গা মমা -মগা -রগা I  
 ছন য . . . . . বা স . . . . .

I রসা -সা -১ -১ -গ্ধা -১ -১ ধা | -১ -১ -গা -১ -ররা -সনা -সা গা |  
 না . . . . . পু . . . . .

II  
 | -১ গা ধা -১ -গ্ধা -গ্ধা -১ -১ | ধা সা না সা -১ -১ -১ -গা I  
 . হ ল . . . . . জা জি য য . . . . .

I -ধা -১ -১ -১ ধা -১ -গা -১ | -১ -ররা -সনা সা -১ গা ধা -১ |  
 . . . . . পু . . . . .

| -গা -গা -১ -১ ধা সা সা সা | -১ -১ -রা সরা সরা -গমা গা -১ I  
 . . . . . শু ন স বে . . . . . জ . গ . . . . .

I -১ -১ -মগা -মরা -১ -১ রা রগা | -মপা -ধধা -পমা -গগা -পপা -মগা -রগা -মমা |  
 . . . . . জ নে . . . . .



• • • • •

কী . . . . . হে বি ছ শো।

ଜା . . ନି ସି ଣ . . . . . ଭୁ ବ ମ ନା . . . . .

-গরা -সন্না -সা -। সা সা সা রা । -। -মমা -গরা -গা -। মা পা -। I  
 .. .. ৭ . চি শু মা ঝে . .. . . ব সি .

I -১ পা মা গা -১ -মগা -মরা -১ | রা রগা -মপা -ধধা -পমা -গগা -পপা -মগা |  
 • ছি র আ • • • • • স নে • • • • •

| -ରଗା -ସମା -ଗଗା -ରମା -ମା II II'

• • • • •

অন্নবিত্তান দ্বিবিষ্টম খণ্ডে তেরোটি গানের অন্নলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে হুয়েজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত ৬ ও ১৩-সংখ্যক গানের অন্নলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকার বৎসাক্রমে ১৩৬৪ মাঘ-চৈত্র ও ১৩৭০ শ্রাবণ-আশ্বিন সংখ্যা হইতে গৃহীত। অনাদিকুমার দত্তিদার-কৃত ১১-সংখ্যক গানের অন্নলিপি অন্নকমা পত্রিকা-১ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। বিশ্বভারতী পত্রিকার বৎসাক্রমে ১৩৭৪ মাঘ-চৈত্র, ১৩৮০ বৈশাখ-আষাঢ় ও ১৩৭৮ বৈশাখ-আষাঢ় সংখ্যায় প্রকাশিত ১, ৭ ও ২-সংখ্যক গানের, ১৩৮৩ শ্রাবণ-আশ্বিন ও ১৩৮৪ বৈশাখ-আষাঢ় সংখ্যায় প্রকাশিত ১২-সংখ্যক গানের এবং অন্নকমা পত্রিকায় ১৩৮৬ সংখ্যায় প্রকাশিত ৩-সংখ্যক গানের অন্নলিপিকার শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার। শ্রীমতী সাহানা দেবী-কৃত ২-সংখ্যক গানের অন্নলিপি প্রবাসী ১৩৩২ আশ্বিন সংখ্যা হইতে সংকলিত। স্বধীরচন্দ্র কর-কৃত ১০-সংখ্যক গানের অন্নলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৮৪ শ্রাবণ-আশ্বিন সংখ্যায় মুদ্রিত। শ্রীশান্তিদেব ঘোষ-কৃত ৪-সংখ্যক গানের অন্নলিপি প্রবাসী ১৩৪২ কার্তিক সংখ্যা হইতে সংকলিত। শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস-কৃত ৫-সংখ্যক গানের অন্নলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৬৪ বৈশাখ-আষাঢ় সংখ্যা ও ৮-সংখ্যক গানের শ্রীশান্তিদেব ঘোষ-কর্তৃক গীত গ্রামোফোন রেকর্ড অন্নসারী অন্নলিপি ওই পত্রিকায়ই ১৩৬৮ কার্তিক-পৌষ সংখ্যা হইতে গৃহীত।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের রচনাকাল ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ বাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।



# রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা	প্রকাশ	বরগিণি	বরগিণিকার
তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রতিষ্ঠান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	
অথরা বাধুরী ধরেছি হৃদয়বন্ধনে <sup>১</sup>			বি. ১০-১২।১৩৪৪	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
আমি তোমার প্রেমে হব		রাজা (১৩১৭)	প্র. ৬।১৩৩২	শ্রীমতী সাহানা দেবী
আমি প্রাণ-আকাশে ওই (আখরবুজ)	ভাত্র ১৩৪৪	গীতবিতান ২	প্র. ৭।১৩৪৪	হু. ১৩৮৬
কাঁটাবনবিহারিণী স্মরণ-কানা দেবী	৪ ভাত্র ১৩৪২	বিচিত্রা	বিচিত্রা	প্র. ৭।১৩৪২
	শান্তিনিকেতন	৬।১৩৪২	৬।১৩৪২	
কী ধ্বনি বাজে গহনচেতনামাঝে	[১৩৩৮]	গীতবিতান ৩	বি.	বি. ১-৩।১৩৬৪
			১-৩।১৩৬৪	
দিন যায় রে দিন যায় বিবাদে			কাব্যগ্রন্থ ৮	বি. ১০-১২।১৩৬৪
			(১৩১০)	
ধূসর জীবনের গোথুলিতে				বি. ১-৩।১৩৮০
ক্লান্ত মলিন				
নহ মাতা, নহ কস্তা, নহ বধু	২৩।৮।১৩০২	গীতবিতান ৩	কাব্যগ্রন্থাবলী	বি. ৭-৯।১৩৬৮
			(১৩০৩)	
নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে	চৈত্র ১৩৪৬	পাণ্ডুলিপি		বি. ১-৩।১৩৭৮
	উদয়ন			
পায়ে পড়ি শোনো ভাই গাইয়ে	৬ ভাত্র ১৩৪২	বিচিত্রা	বিচিত্রা	বি. ৪-৬।১৩৮৪
	শান্তিনিকেতন	৬।১৩৪২	৬।১৩৪২	
রাজ-অধিরাজ, তব ভালে	১. ২. ১৩০৭	বিসর্জন <sup>২</sup>	বিসর্জন <sup>২</sup>	হু. ১
সন্ন্যাসী যে আগিল ওই	খসড়া :	বনবাণী	মা. ব.	বি. ৪-৬।১৩৮৩
	১৫. ৮. ১৩৩৪		২।১৩৩৪	ও ১-৩।১৩৮৪
স্মরণ-বাসনা পূর্ণ হল			কাব্যগ্রন্থ ৮	বি. ৪-৬।১৩৭২
			(১৩১০)	

১ তুলনীয় : 'অথরা' (রচনা : ১৩. ১. ১২৪০) — সাবাই কাব্য।

২ উল্লিখিত তারিখের অনুষ্ঠানপত্র। প্রথম প্রকাশ : জ্যৈষ্ঠ ১২৯৭

প্র. — প্রবাসী। বি. — বিশ্বভারতী পত্রিকা। হু. — হরেন্দ্রনাথ পত্রিকা। মা. ব. — মাসিক বহুমতী।



**অধিকতর সূচীকৃত ও অথবা বিবর্তারতী-অনুসৃত**  
**আকারমাত্রিক অরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা**

- ১ সন্নগমপঞ্চন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—  
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—স, র।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—ঋ, কড়ি ম—ঋ, কোমল ধ—দ এবং কোমল  
ন—ণ।
- ৩ ঋ<sup>১</sup> = অতিকোমল ঋবন্ত। অতিকোমল ঋবন্তের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের  
মধ্যবর্তী। ঋ<sup>২</sup>, দ<sup>১</sup>, ণ<sup>১</sup> = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।  
ঋ<sup>২</sup> = অনুকোমল ঋবন্ত। অনুকোমল ঋবন্তের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।  
ঋ<sup>২</sup>, দ<sup>২</sup>, ণ<sup>২</sup> = যথাক্রমে অনুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ।। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—  
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সন্নগম। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সন্নঃ।  
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া  
একমাত্রা, যথা—সঃ গন্নঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া  
দুই মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুবন্ধিক স্বর একটু  
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে  
লিখিত হয়, যথা—সরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্ত স্বরের ঈষৎ  
রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং  
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া  
বুঝিতে হইবে। স্বরের দৃশ্যিক স্তম্ভতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা  
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির  
আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি  
দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে  
১, ২, ৩, ৪, ৫, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালান্ব নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•)  
ফাঁক ও যে সংখ্যার রেফ-চিহ্ন থাকে (১′) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আস্থারীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির  
শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থারীর  
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয় আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিলে সময় একবার মাত্র গাওিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোনামে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোনামে [ ] এই সরল

[ রা গা ]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে ছুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [ ] I, II [ ] II, আত্মীয়িতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা—গা —পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা—সা -। -। -। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা • • • • মা • • •

যৌকো উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • নৃ

১৬. নীচে গানের অক্ষর ব্রহ্ম না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা—সা -রা -গা -মা। সা -। -। -।

গা • • নৃ গা • • নৃ

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে বদ্ধ করা হইয়াছে। ে = এ এবং ৈ = অ্যা, বেক্রপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাজিত একাত্মের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। 'মনে'—ম নে।





# স্বরবিতান ৬২



মূল্য ৭০০ টাকা

